

Управление образования администрации муниципального района  
«Ровеньский район» Белгородской области

Рассмотрена

на заседании Экспертного совета  
управления образования  
администрации Ровеньского района  
Протокол №2 от 26 декабря 2014 г.

Утверждена

Приказ управления образования  
администрации Ровеньского района  
№1254 от 26.12.2014 г.

**Дополнительная образовательная программа**

**«Изготовление народной и авторской куклы»**

художественной направленности для обучающихся 10-14 лет.

Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования МБУ  
ДО «Ровеньская станция юных  
натуралистов»  
Супрунова Наталья Юрьевна

Ровеньки

2014

Супрунова Наталья Юрьевна

**Содержание**

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	13
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	14
Содержание 1 года обучения.....	15
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	17
Содержание 2 года обучения.....	18
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	23
Содержание 3 года обучения.....	24
Методическое обеспечение.....	29
Информационная карта.....	32
Список использованной литературы.....	35
Приложение №1.....	36
Приложение №2.....	40

## Введение

**«...они – великие актёры, потому что  
всю жизнь молча смотрят на нас»**

**Е. Бек**

Огромную роль во все времена в воспитании подрастающего поколения отводили прикладному искусству. Оно является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Декоративно-прикладное искусство включает в себе большие возможности всестороннего воспитания и развития ребёнка, играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в его психике.

Народное творчество - глубинный пласт культуры, живущий по своим законам. Русская кукла может многое рассказать о нашем народе: о его внешнем виде, о нарядах, о характере, о таких чертах, как скромность, целомудрие, хозяйственность, доброта. Народная кукла является прародительницей современной куклы. В игре через куклу, через игрушку, развивается не только воображение, но и мышление, которое переходит на более высокую ступень развития: от наглядно-действенного к наглядно-образному. В XX веке появился такой жанр искусства, как художественная авторская кукла. Современные авторы создают работы, которые трудно назвать куклами в привычном понимании этого слова, несмотря на использование всем известных технологий.

Возможность всестороннего развития ребёнка реализуется в программе через постепенное овладение методами и приемами деятельности в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, что и помогает формировать у них разнообразные художественно-творческие способности. Различные виды художественной обработки материалов, которые необходимо использовать при создании куклы, заставляют детей невольно соприкасаться с техническими и технологическими задачами, что, несомненно, способствует развитию. В кружке авторской куклы обучающимся предлагается воплотить свои идеи в образе куклы. В данном случае кружок выступает как средство развития творческой активности при формировании образа задуманного персонажа.

### **Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни, то есть внесение в традиционные элементы современности, являются **новизной** в разработанной программе. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира обучающегося. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах, раскрывает красоту и прелесть окружающего мира. Благодаря интересу к этим занятиям, увлечённости ими, воспитывается трудолюбие и настойчивость в работе. Через процесс создания красивых, эстетически оправданных изделий прикладного искусства прививается детям любовь к различным профессиям. Все вышесказанное довольно **актуально** в настоящее время.

**Целесообразность** программы в том, что она составлена в соответствии с требованиями современной педагогики, откорректирована с учётом интересов обучающихся, потребностью семьи. Она обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучающихся через декоративно-прикладное творчество с учётом современных условий жизни, дизайна, быта, семьи. Ею учитываются возрастные, психолого-педагогические, физические особенности детей младшего и среднего школьного возраста. Работа строится на принципах сотрудничества, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности. Важным аспектом в обучении является индивидуально-личностный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся. Художественная деятельность способствует развитию творческих возможностей, интеллекта, формирует эстетический вкус, помогает реализовать себя в общении со сверстниками, педагогом.

В данной программе особое значение уделяется практической работе. Во время практических занятий идёт изучение и освоение различных технологий, материалов, приёмов работы с инструментами и техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес обучающихся. Программой предусмотрено варьирование содержания занятий, форм их проведения. Тематические блоки программы расположены в определённой системе от более простого к сложному, каждый блок программы имеет свою логическую структуру, позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность и не повторяет имеющиеся школьные курсы технологии.

При составлении программы были проанализированы программы: комплексная программа детской студии авторской куклы «Жар-птица»

Анкудиновой Т.В., Серegiной В.Г., Максименковой А.А., программа «Конструирование и изготовление игрушки и куклы» Анкудиновой Т.В., программа «Изобразительное искусство и дизайн куклы» Мамадасламова Х.С.

Данные программы ориентированы на возраст от 4 до 18 лет и рассчитаны на 6 лет обучения. Кроме декоративно-прикладного и изобразительного творчества дошкольникам предлагается курс актёрского мастерства. В отличие от вышеназванных программ, данная программа реализуется в течение 3 лет с обучающимися 9-13 лет. Кроме этого, в содержание включены тематические блоки по изучению и изготовлению народной и текстильной куклы. Обучающиеся учатся воссоздавать образ народной куклы в соответствии с традициями и по определённым правилам, в дальнейшем шьют куклу по заданным выкройкам, внося своё видение заданного образа, а затем создают свою собственную куклу из полимерного материала или папье-маше. Обучающимся предоставляется возможность научиться шить, вышивать в различных техниках, вязать спицами и крючком, делать цветы. Это способствует не только формированию навыков и умений работы с тканью, но и развитию творческих способностей, накоплению знаний культуры России, возрождению народных традиций и введению их в жизнь своей семьи через изготовленную своими руками куклу.

В содержании использованы разработки занятий и уроков педагогов Гончаровой Н.В., Девятиной Е.В., Кирсановой Н.В., Кураловой С.А., Гринько А.Н., Харламовой Е.А., Быковой О.В., Соломатиной Е.А., Дедовой М.В.

Программа разработана на основе Закона РФ «Об образовании», «Концепции о правах ребёнка».

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них высокого уровня потребностей к саморазвитию и самосовершенствованию на основе приобщения к традиционной русской культуре и декоративно-прикладному искусству.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- обеспечить самореализацию обучающихся через выполнение творческих проектов;
- научить владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить с историей кукольного рукоделия.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности путём самостоятельной постановки творческой задачи и её воплощения;
- развивать познавательные интересы обучающихся;

- развивать художественный вкус, фантазию, формировать бережное отношение к народным традициям;
- развивать память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер;
- способствовать ранней профориентации через включение в практическую деятельность;
- содействовать укреплению общих семейных интересов путём привлечения обучающихся и их родителей к проведению совместных мероприятий;
- формировать общечеловеческие нравственные и культурные ценности посредством изучения и изготовления народной и авторской куклы.

*Воспитательные: воспитывать у обучающихся*

- коммуникативную культуру;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, бережливость, положительное отношение к труду.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать замечания педагога по ходу деятельности;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием различной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

##### ***В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:***

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;



- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 9-13 лет в течение 3-х лет. Она даёт возможность в первый год занятий познакомить детей с историей куклы и научить их воспроизводить образы народных кукол, второй год обучения направлен на знакомство с основами цветоведения, на овладение шитьем, вязанием, вышивкой и техникой изготовления текстильной куклы по готовым выкройкам, с заданным стилевым решением. На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с техникой лепки куклы на проволоочном каркасе, с технологией создания куклы из папье-маше, с различными приёмами декорирования, изготовления костюма.

На реализацию программы первого года обучения отводится 144 часа, второго и третьего - по 216 часов. Продолжительность занятий первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю, второго и третьего - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю). Количество обучающихся в группе первого года - 15 человек, второго - 12 человек и третьего - 10 человек.

Группы первого года обучения набираются без предъявления каких-либо требований к знаниям, умениям и навыкам.

В ходе реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы. Формы занятий определяются в зависимости от возраста, цели и содержания учебного материала: ролевые игры, сюжетные занятия, экскурсии, викторины. Итоговые занятия могут проводиться в форме тестирования, викторин, выставок, конкурсов.

В качестве инструмента для определения эффективности программы предусмотрено проведение диагностической работы по выявлению уровня усвоения знаний, умений и навыков по изучаемому материалу (Приложение №1), а так же уровня воспитанности обучающихся по методике М.И. Шиловой (Приложение №2).

### **Этапы обучения**

**Первый год обучения** - 10-11 лет. На первом этапе обучающиеся знакомятся с историей куклы, изучают и воспроизводят приёмы создания традиционной народной куклы.

#### ***Ожидаемые результаты освоения образовательной программы***

В конце первого года обучающиеся должны:

- знать технику безопасности;
- расширить кругозор в области декоративно-прикладного искусства;
- научиться быть доброжелательными, уметь радоваться успехам других;
- овладеть простейшими навыками и умениями при работе с тканью;
- понимать значение традиционной народной куклы, её особенности;
- знать основные конструктивные особенности изготовления народной куклы; определять свойства тканей, используемых при изготовлении игрушек;
- знать и выполнять основные виды соединительных и отделочных швов;
- на слух воспринимать объяснения педагога; употреблять технологические термины.

**Второй год обучения** - 11-12 лет. На втором этапе овладения кукольным мастерством обучающиеся учатся работать над текстильной куклой по выкройке с заданным примерным образом, создают свой кукольный образ. Продолжается знакомство с историей куклы, с творчеством российских и зарубежных мастеров-кукольников, работающих в различных техниках. Обучающимся даются основы цветоведения, принципы построения пропорциональной человеческой фигуры, формируются умения в таких видах рукоделия, как шитьё, аппликация, вышивание, вязание, изготовление цветов из ткани.

***Ожидаемые результаты освоения образовательной программы***

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

- знать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами и иголкой;
- знать и выполнять различные виды соединительных и отделочных швов;
- правильно подбирать материал для изготовления изделия, опираясь на знания о свойствах тканей и технологии выполнения швов;
- переводить выкройку на бумагу и на ткань;
- принимать участие в выставках и конкурсах различного уровня;
- уметь создать эскиз куклы;
- использовать приёмы вязания, вышивки, аппликации в изготовлении куклы;
- уметь отметить выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора;
- создать свой образ куклы с использованием различных техник работы.

**Третий год обучения** - 12-14 лет. Обучающиеся продолжают знакомиться с историей куклы, с творчеством художников-кукольников. Дети изучают технологию изготовления кукол на обтяжном каркасе из проволоки и полимерных материалов, из папье-маше. Они осваивают технику изготовления головы, рук и ног куклы, а также обуви, одежды для куклы, причёски, головного убора; разрабатывают проект по созданию авторской куклы. Совершенствуют навыки вышивки, шитья, вязания.

### ***Ожидаемые результаты освоения образовательной программы***

К концу третьего года обучающиеся должны:

- с помощью средств выразительности создать задуманный образ;
- оценивать то, что получилось;
- уметь отметить выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания;
- свободно владеть техникой шитья всеми ручными и отделочными швами;
- использовать различные средства выразительности для создания образа;
- учитывать пропорции при создании куклы;
- создавать авторские проекты, индивидуализировать характер куклы;
- уметь планировать работу над сложными творческими композициями;
- принимать участие в конкурсах различного уровня;
- самостоятельно выбирают тему для новой работы, технологию изготовления и используемые материалы.

### **Система контроля**

С целью выявления качества усвоения знаний, овладения умениями, сформированности навыков в рамках программы, для направления обучающихся к достижению положительных результатов используется педагогический контроль в различных формах.

### ***Формы контроля:***

- систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года;
- итоговые занятия;
- итоговые, тематические, персональные выставки;
- контрольные задания;
- беседы, конкурсы;
- тематические праздники;
- защита авторских проектов.

### ***Аттестация***

Для определения уровня усвоения программы, её корректировки, для определения путей творческого и личностного развития каждого обучающегося предусмотрена начальная, промежуточная и итоговая аттестация. Начальная аттестация проводится в сентябре с целью определения степени сохранности знаний, умений, навыков для второго и последующих годов обучения. Промежуточная аттестация проводится индивидуально в конце первого полугодия, итоговая аттестация проводится в конце года и является обязательной.

### ***Задачи аттестации***

- определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков;
- выявление уровня развития личностных качеств;

## Супрунова Наталья Юрьевна

- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм, методов обучения и воспитания.

### *Формы аттестации*

- тестирование;
- защита творческих проектов обучающихся;
- участие в выставках и конкурсах;
- отчётные выставки в объединении.

Супрунова Наталья Юрьевна

**Учебный план**

№п/п	Раздел	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение. История куклы	2	2	2
2	Ткани	4	4	
3	Народная кукла	118		
4	Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, проволокой	2	2	2
5	Виды швов	6	6	
6	Изготовление игольницы	4		
7	Изготовление корзиночки для рукоделия	4		
8	Художники кукольники		2	2
9	Основы цветоведения		10	10
10	Пропорции фигуры человека		2	2
11	Вышивка нитками		20	
12	Вышивка лентами			20
13	Вышивка бисером			20
14	Вязание крючком		20	
15	Вязание спицами		20	
16	Аппликация		20	
17	Цветы из ткани		20	
18	Художественная обработка ткани			20
19	Перевод выкройки на ткань		2	
20	Виды текстильных кукол		2	
21	Примитивные куклы		18	
22	Куклы Тильда		20	
23	Интерьерные куклы		22	
24	Кукла Тыквоголовка		20	
25	Кукла из папье-маше			44
26	Кукла на обтяжном каркасе из проволоки и полимерного материала			44
27	Лепка головы			4
28	Лепка рук			4
29	Лепка ног			4
30	Одежда куклы			6
31	Изготовление обуви			6
32	Изготовление головных уборов			6
33	Прическа			6
34	Роспись куклы			8
35	Подставка для куклы			4
36	Итоговое занятие	4	4	2
	Всего:	144	216	216

**Учебно-тематический план первого года обучения**

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. История куклы	2	2	
2	Ткани	4	2	2
3	Народная кукла	118	6	112
3.1.	О народной кукле	2	2	
3.2.	Пеленашка	2		2
3.3.	Куватка	2		2
3.4.	Десятиручица	4		4
3.5.	Свадебная Куватка-Неразлучники-Одноручка	4		4
3.6.	День-Ночь	2		2
3.7.	Сестры Трясовицы	6		6
3.8.	Зерновушка-Крупеничка	4		6
3.9.	Вепская – Кормилица-Берегиня	4		4
3.10.	Желанница	6		6
3.11.	Зайчик на пальчик	2		2
3.12.	Кукла Капустка	4		4
3.13.	Кукла Пасха.	6		6
3.14.	Народный костюм	4	2	2
3.15.	Кукла-Мотанка	4		4
3.16.	Кукла на пасхальное яйцо	6		6
3.17.	Птица Радость	6		4
3.18.	Мировое Древо	4		4
3.19.	Хозяюшка-Благополучица	4		4
3.20.	Веснянка	4		4
	Карлуша – праздник Сороки	4		4
3.21.	Птица	4		4
3.22.	Девка-Баба-Перевертыш	4		4
3.23.	Помощница	4		4
3.24.	Утешительница	4		4
3.25.	Торохкольце	4		4
3.26.	Бессонница	4		4
3.27.	Кукла на Выхвалку	8	2	6
4.	Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Виды швов	8	4	4
5.	Изготовление игольницы	4		4
6.	Изготовление корзиночки для рукоделия	6		6
7.	Итоговое занятие	2	2	
	Всего:	144	16	128

## Содержание первого года обучения

### Раздел 1. Введение. История куклы

Теория: Знакомство с историей куклы. Задачи, содержание работы объединения. Русская народная кукла как часть культурного наследия.

Формы занятий: занятие-путешествие.

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), иллюстративный.

Дидактическое оснащение занятий: народные куклы из ткани, мультимедийная презентация «История куклы», «Путешествие в музей куклы Ю. Вишневецкой»

Техническое оснащение занятий: проектор мультимедиа, компьютер.

Формы подведения итогов: блиц-опрос.

### Раздел 2. Ткани

Теория: Производство тканей. Ткани натурального и искусственного происхождения. Их свойства. Виды переплетения нитей. Основа и уток.

Практика: знакомство со свойствами тканей на практике, определение происхождения ткани (хлопчатобумажная, льняная, шёлковая, искусственная, натуральная, смесовая, шерстяная).

Форма занятий: практическая работа.

Методы и приемы: практический, словесный.

Техническое оснащение занятия: увеличительное стекло, спички, чашка с водой, два пустых стакана, различные ткани.

Формы подведения итогов: самостоятельное составление коллекции тканей.

### Раздел 3. Народная кукла

Теория: Народные традиции в изготовлении куклы. Виды кукол (обережные, сакральные, игровые). Ткани для изготовления. Народный костюм. Приемы изготовления различных кукол.

Практика: изготовление кукол Пеленашка, Куватка, свадебная Куватка, Десятиручица, Зерновушка-Крепеничка, День-Ночь, Вепсская-Берегиня, Желанница, Зайчик на пальчик, Кукла капуста, Кукла Пасха, кукла на пасхальное яйцо, кукла Мотанка, Птица Радость, Мировое Древо, Хозяюшка-Благополучица, Веснянка, Карлуша - праздник Сороки, Девка-Баба, Помощница, Утешительница, Торохкольце, Бессонница, кукла на Выхвалку.

Форма занятия: занятие-путешествие, практическая работа.

Методы и приемы: демонстрация, объяснение, показ, беседа.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты, мультимедийная презентация «История народного костюма».

Техническое оснащение занятия: ткани, нитки, проектор, компьютер.

Формы подведения итогов: самостоятельное изготовление куклы на Выхвалку.

### Раздел 4. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

#### Виды швов

Теория: Правила работы с иглой. Наперсток. Правила работы с ножницами. Швы соединительные простые: шов вперед иглой сметочный, прокладочный, обметочный, потайной, шов назад иглой, петельный шов,

копировальные стежки. Простые декоративные швы: за иголку, стебельчатый шов, шнурок, козлик, петельный, тамбурный, петельки и полупетельки, узелки, навивкой рококо.

Практика: выполнение швов соединительных и отделочно-декоративных.

Форма занятия: практическая работа, занятие- путешествие в народного творчества.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты, инструкция по технике безопасности, мультимедийная презентация.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, нитки, иголки, ножницы, ткань.

Формы подведения итогов: блиц-опрос.

### **Раздел 5. Изготовление игольницы**

Теория: Правила работы с иголкой.

Практика: Выбор желаемой модели игольницы. Подбор тканей, отделки, ниток. Перевод выкройки на ткань (по необходимости). Изготовление игольницы.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: объяснение, демонстрация, показ, опрос, беседа.

Дидактическое оснащение занятия: готовые игольницы.

Техническое оснащение занятия: нитки, иголки, ножницы, ткань, синтепон или вата для набивки.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 6. Изготовление корзиночки для рукоделия**

Теория: Правила работы с иголкой, ножницами, тканью, нитками.

Практика: Выбор желаемой модели корзиночки. Подбор тканей, отделки, ниток. Перевод выкройки на ткань (по необходимости), бумагу (по необходимости). Изготовление корзиночки.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: объяснение, демонстрация, показ, опрос, беседа.

Дидактическое оснащение занятия: образцы готовых корзиночек, выкройки, эскизы.

Техническое оснащение занятия: нитки, иголки, ножницы, ткань, синтепон, картон, коробки, фурнитура различная.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов работы объединения за год.

Практика: выполнение тестовой работы.

Форма занятия: День добрых сюрпризов.

Методы и приемы: сюрпризный момент.

Дидактическое оснащение занятия: Бланк для выполнения теста.

Техническое оснащение занятия: мультимедийные материалы «Итоговый тест по разделу «Народная кукла».

Формы подведения итогов: выставка работ, тестирование.



**Учебно-тематический план второго года обучения**

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. История куклы	2	2	
2	Ткани	4	2	2
3	Техника безопасности при работе с иглой и ножницами	2	2	
4	Виды швов	6	1	5
5	Художники кукольники	2	2	
6	Основы цветоведения	10	1	9
7	Пропорции фигуры человека	2	1	1
8	Вышивка нитками	20	1	19
9	Вязание крючком	20	1	19
10	Вязание спицами	20	1	19
11	Аппликация	20	1	19
12	Цветы из ткани	20	1	19
13	Перевод выкройки на ткань	2	1	1
14	Примитивные куклы	18	1	17
15	Куклы Гильда	20	1	19
16	Интерьерные куклы	22	1	21
17	Кукла Тыквоголовка	20	1	19
18	Итоговое занятие	2		
	Всего:	144		

## Содержание второго года обучения

### Раздел 1. Введение. История куклы

Теория: Знакомство с историей куклы. Задачи, содержание работы объединения на втором году обучения. Взаимосвязь народной и современной куклы.

Формы занятий: занятие-путешествие.

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), иллюстративный.

Дидактическое оснащение занятий: народные куклы из ткани, мультимедийная презентация «История куклы», «Экскурсия на выставку».

Техническое оснащение занятий: проектор мультимедиа, компьютер.

Формы подведения итогов: блиц-опрос.

### Раздел 2. Ткани

Теория: Расширение знаний о производстве тканей, их свойствах, видах.

Практика: знакомство со свойствами тканей на практике, определение происхождения ткани (хлопчатобумажная, льняная, шелковая, искусственная, натуральная, смесовая, шерстяная).

Форма занятий: практическая работа.

Методы и приемы: практический, словесный.

Дидактическое оснащение занятий

Техническое оснащение занятия: увеличительное стекло, спички, чашка с водой, два пустых стакана, различные ткани.

Формы подведения итогов: пополнение коллекции тканей.

### Раздел 3. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами

Теория: Правила работы с иглой. Наперсток. Правила работы с ножницами.

Практика: выполнение швов соединительных и отделочно-декоративных.

Форма занятия: практическая работа, занятие-путешествие в музей народного творчества.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты, инструкция по технике безопасности, мультимедийная презентация.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, нитки, иголки, ножницы, ткань.

Формы подведения итогов: блиц-опрос.

### Раздел 4. Виды швов

Теория: Швы соединительные простые: шов вперед иглой сметочный, прокладочный, обметочный, потайной, шов назад иглой, петельный шов, копировальные стежки. Простые декоративные швы: за иголку, стебельчатый шов, шнурок, козлик, петельный, тамбурный, петельки и полупетельки, узелки, навивкой рококо.

Практика: выполнение швов соединительных и отделочно-декоративных.

Форма занятия: практическая работа изготовление плоской текстильной куклы.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты, инструкция по технике безопасности.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, нитки, иголки, ножницы, ткань, бумага для выкроек.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 5. Художники кукольники**

Теория: Знакомство с творчеством известных российских и зарубежных художников-кукольников, работающих с текстилем.

Практика: разработка эскиза своей авторской куклы

Форма занятия: занятие-путешествие, занятие-экскурсия.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации о творчестве художников.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер.

Формы подведения итогов: выставка эскизов.

### **Раздел 6. Основы цветоведения**

Теория: Цветовой спектральный круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Теплая и холодная гамма.

Практика: Учить смешивать краски и получать новые цвета и оттенки. Тональная растяжка.

Форма занятия: Занятие-игра, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации о цветоведении, цветовой спектральный круг.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер.

Формы подведения итогов: выставка «А на небе радуга».

### **Раздел 7. Пропорции фигуры человека**

Теория: Пропорции фигуры взрослого человека. Ребёнок. Рост и пропорции тела. Различия женской и мужской фигур. Пропорции человеческого лица. Пропорции в аниме и манге.

Практика: эскиз фигуры человека или сказочного героя.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, бумага для рисования, карандаши, резинки.

Формы подведения итогов: выставка эскизов.

### **Раздел 8. Вышивка нитками**

Теория: Виды вышивки. Перевить. Мережка. Ришелье. Вышивка по тюлю. Белая вышивка. Гладь. Вышивка крестиком.

Практика: выполнение основных приемов различных видов вышивки.

Форма занятия: практическая работа изготовление примитивной куклы в костюме с использованием одного или двух видов вышивки.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации, технологические карты.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, нитки, ткань, ножницы, иголки, бумага для снятия рисунка на ткань, карандаши, синтепон или вата для набивки.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 9. Вязание крючком**

Теория: Воздушная петля-цепочка, соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя и более накидами, два или три столбика на одном месте, три и более столбиков связаны вместе.

Практика: вязание образцов: узор столбиками без накида, узор столбиками с накидом, узор солнышко, рельефный узор.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: нитки, крючки.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 10. Вязание спицами**

Теория: набор петель, лицевая петля, изнаночная петля, основные переплетения, накид, удлиненная петля, снятая петля, крученая петля, убавление петель, прибавление петель, скрещенные петли, перемещение петель, закрытие петель, узоры.

Практика: вязание образцов: кукольные шапочка и шарф, кофточка и юбка.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карт.

Техническое оснащение занятия: нитки, спицы.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 11. Аппликация на ткани**

Теория: Ткани. Материалы. Виды аппликации. Оконтуривание. Машинная аппликация. Клееная аппликация. Ручная термоаппликация.

Практика: Изготовление сумочки с аппликацией.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: нитки, ткань, ножницы, иголки, бумага для снятия рисунка на ткань, карандаши.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 12. Цветы из ткани**

Теория: ткани. Материалы. Инструменты. Способы изготовления цветов.

Практика: изготовление шляпки с аппликацией цветами из ткани.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: нитки, ткань, ножницы, иголки, бумага для снятия рисунка на ткань, карандаши.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 13. Перевод выкройки или рисунка на ткань**

Теория: способы перевода рисунка или выкройки на бумагу и ткань.

Практика: перевод выкройки куклы на бумагу и ткань, перевод узоров для вышивки или аппликации на бумагу и ткань.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: бумага простая, копировальная, калька, ткань, нитки, ножницы, иголки, булавки, бумага для снятия рисунка на ткань, карандаши простые, кусочки мыла.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 14. Примитивные куклы**

Теория: Виды примитивных кукол. Выполнение деталей. Набивка, Соединение частей куклы. Волосы. Лицо. Одежда. Обувь. Аксессуары.

Практика: Выбор куклы для изготовления. Создание эскиза. Подбор ткани в соответствии с образом. Изготовление куклы и аксессуаров.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: ткань, нитки различные, ножницы, иголки, булавки, бумага для снятия рисунка на ткань, карандаши, синтепон или вата для набивки.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Тема 15. Куклы Тильда**

Теория: История появления куклы. Выполнение деталей. Набивка, Соединение частей куклы. Волосы. Лицо. Одежда. Обувь. Аксессуары.

Практика: Создание эскиза. Подбор ткани в соответствии с образом. Изготовление куклы и аксессуаров.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: ткань, нитки различные, ножницы, иголки, булавки, бумага для снятия рисунка на ткань, карандаши, синтепон или вата для набивки.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Тема 16. Интерьерные куклы**

Теория: Виды интерьерных кукол. Выполнение деталей. Набивка, Соединение частей куклы. Волосы. Лицо. Одежда. Обувь. Аксессуары.

Практика: Выбор куклы для изготовления. Создание эскиза. Подбор ткани в соответствии с образом. Изготовление куклы и аксессуаров.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: ткань, нитки различные, ножницы, иголки, булавки, бумага для снятия рисунка на ткань, карандаши, синтепон или вата для набивки.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Тема 17. Кукла Тыквоголовка**

Теория: Особенности куклы Тыквоголовки. Выполнение деталей. Набивка. Соединение частей куклы. Волосы. Лицо. Одежда. Обувь. Аксессуары.

Практика: Создание эскиза. Подбор ткани в соответствии с образом. Изготовление куклы и аксессуаров.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: ткань, нитки различные, ножницы, иголки, булавки, бумага для снятия рисунка на ткань, карандаши, синтепон или вата для набивки.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Тема 18. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов работы объединения за год.

Практика: выполнение тестовой работы.

Форма занятия: День добрых сюрпризов.

Методы и приемы: сюрпризный момент.

Дидактическое оснащение занятия: Бланк для выполнения теста.

Техническое оснащение занятия: мультимедийные материалы «Итоговый тест».

Формы подведения итогов: выставка работ.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. История куклы	2	2	
2	Техника безопасности при работе с иглой и ножницами	2	2	
3	Художники кукольники	2	2	
4	Основы цветоведения	10	1	9
5	Пропорции фигуры человека	2	1	1
6	Вышивка лентами	20	1	19
7	Вышивка бисером	20	1	19
8	Художественная обработка ткани	20	1	19
9	Кукла из папье-маше	50	1	49
10	Кукла на обтяжном каркасе из проволоки и полимерного материала	50	1	49
11	Одежда куклы	6	1	5
12	Изготовление обуви	6	1	5
13	Изготовление головных уборов	6	1	5
14	Прическа	6	1	5
15	Роспись куклы	8	1	7
16	Подставка для куклы	4	1	3
17	Итоговое занятие	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	

**Вариативная часть**

1.	Введение в образовательную программу. История кукольного производства в России	1	1	
2.	Художественная обработка ткани	2		<u>2</u>
3.	Художники кукольники	1	1	
4.	Объемная вышивка	2	1	1
5.	Вышивка лентами	2		2
6.	Вышивка бисером	2		2
7.	Создание эскиза куклы и аксессуаров	2		2
8.	Подбор материала. Порядок изготовления	22		
9.	Лепка головы	6		6
10.	Изготовление эскиза в натуральную величину	2		2
11.	Лепка ног и рук	6		6
12.	Изготовление каркаса и туловища	4		4
13.	Изготовление прически	4		4
14.	Роспись куклы.	6		6
15.	Одежда	10		10
16.	Обувь	8		8
17.	Аксессуары	10		10
18.	Подставка	2		2
19.	Итоговое занятие	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>25</b>	<b>263</b>

## Содержание третьего года обучения

### Раздел 1. Введение. История куклы

Теория: Знакомство с историей куклы. Задачи, содержание работы объединения на третьем году обучения. История кукольного производства в России.

Формы занятий: занятие-путешествие.

Методы и приемы: словесный (рассказ, беседа), иллюстративный.

Дидактическое оснащение занятий: мультимедийная презентация «История куклы», «Экскурсия на выставку».

Техническое оснащение занятий: проектор мультимедиа, компьютер.

Формы подведения итогов: блиц-опрос.

### Раздел 2. Техника безопасности при работе с инструментами и полимерными материалами

Теория: Правила работы с инструментами. Правила работы с полимерными материалами.

Практика: знакомство со свойствами полимерных материалов.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты, инструкция по технике безопасности, мультимедийная презентация.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, полимерная глина, кусочки ткани, кружева, стаканчики, вода, кисточки, проволока, плоскогубцы, кусачки, пассатижи, круглогубцы.

Формы подведения итогов: блиц-опрос.

### Раздел 3. Художники кукольники

Теория: Знакомство с творчеством известных российских и зарубежных художников-кукольников, работающих с папье-маше и полимерными материалами.

Практика: разработка эскиза своей авторской куклы

Форма занятия: занятие- путешествие, занятие-экскурсия.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации о творчестве художников.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер.

Формы подведения итогов: выставка эскизов.

### Раздел 4. Основы цветоведения

Теория: Глухая и звонкая гамма. Ахроматические и хроматические цвета. Контраст. Нюанс, оттенок, цветовой тон, светлота, насыщенность.

Практика: Учить смешивать краски и получать новые цвета и оттенки. Тональная и цветовая растяжка.

Форма занятия: Занятие-игра, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации по цветоведению, цветовой спектральный круг.



Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер.

Формы подведения итогов: выставка творческих работ детей.

### **Раздел 5. Пропорции фигуры человека**

Теория: Пропорции фигуры взрослого человека. Ребенок. Рост и пропорции тела. Различия женской и мужской фигур. Пропорции человеческого лица. Пропорции в аниме и манге.

Практика: Эскиз фигуры человека или сказочного героя.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, бумага для рисования, карандаши, резинки.

Формы подведения итогов: выставка эскизов.

### **Раздел 6. Вышивка лентами**

Теория: Виды швов.

Практика: выполнение основных приемов вышивки лентами.

Форма занятия: практическая работа изготовление элемента костюма куклы с использованием вышивки лентами.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации, технологические карты.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, нитки, ткань, ножницы, иголки, бумага для снятия рисунка на ткань, ленты.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 7. Вышивка бисером**

Теория: Виды и приемы работы с бисером по ткани.

Практика: выполнение основных приемов вышивки.

Форма занятия: практическая работа изготовление элемента костюма куклы с использованием отделки бисером.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации, технологические карты.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, нитки, ткань, ножницы, иголки, бумага для снятия рисунка на ткань, бисер.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 8. Художественная обработка ткани**

Теория: Виды и приемы художественной обработки ткани. Верховая и фоновая роспись. Окрашивание ткани. Приемы аппликации для получения новой ткани. Состаривание. Создание драпировок и фиксация складок. Декупаж на ткани. Использование парафина. Продержка на рыхлой ткани. Мережка. Буфы.

Практика: выполнение основных приемов декорирования ткани.

Форма занятия: практическая работа изготовление элемента костюма куклы с использованием декорированной ткани.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: мультимедийные презентации, технологические карты.

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер, нитки, ткани, ножницы, иголки, бисер, краски, тесьма, шнурок, ленты и т.п.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 9. Кукла из папье-маше**

Теория: Материал папье-маше, его история. Особенности куклы из папье-маше. Выполнение деталей куклы. Соединение частей куклы. Роспись. Волосы. Одежда. Обувь. Аксессуары.

Практика: Создание эскиза. Подготовка материала. Выполнение головы, рук, ног куклы. Роспись лица, рук. Подбор ткани в соответствии с образом. Выполнение каркаса. Крепление. Выполнение одежды и обуви, аксессуаров. Подставка. Крепление на подставке.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение, методы проблемного обучения.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: ткань, нитки различные, ножницы, иголки, булавки, карандаши, синтепон или вата, туалетная бумага, клейстер, столярный клей, краски, проволока медная, бинт, клей ПВА.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 10. Кукла на обтяжном каркасе из проволоки и полимерного материала**

Теория: Полимерный материал. Особенности куклы из полимерного материала. Выполнение деталей куклы. Соединение частей куклы. Роспись. Волосы. Одежда. Обувь. Аксессуары.

Практика: Создание эскиза. Лепка головы, рук, ног куклы. Роспись лица, рук, ног. Подбор ткани в соответствии с образом. Выполнение каркаса. Крепление. Выполнение одежды и обуви, аксессуаров. Подставка. Крепление на подставке.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение, методы проблемного обучения.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: ткань, нитки различные, ножницы, иголки, булавки, карандаши, синтепон или вата, проволока медная, бинт, клей ПВА, полимерная глина самозастывающая, краски.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 11. Одежда куклы**

Теория: Способы изготовления одежды для авторских кукол: выкройки и муляжный способ.

Практика: Создание эскиза костюма. Выполнение платья, рубашки, штанов, юбки различными способами.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение, методы проблемного обучения.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: ткань, нитки различные, ножницы, иголки, булавки, карандаши.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 12. Изготовление обуви**

Теория: Способы изготовления обуви для авторских кукол. выкройки и муляжный способ.

Практика: Создание эскиза обуви. Выполнение обуви различными способами.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение, методы проблемного обучения.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты

Техническое оснащение занятия: ткань, кожа, нитки различные, ножницы, иголки, булавки, карандаши.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 13. Изготовление головных уборов**

Теория: Способы изготовления головных уборов для авторских кукол.

Практика: Создание эскиза шляпы. Выполнение головного убора.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение, методы проблемного обучения.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: ткань, кожа, нитки различные, ножницы, иголки, булавки, карандаши, клей, бумага различная, клей ПВА.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 14. Прическа**

Теория: Способы изготовления волос кукле. Материалы. Приемы наклеивания.

Практика: Создание эскиза прически. Наклеивание волос. Изготовление прически.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты

Техническое оснащение занятия: ткань, пряжа, нитки различные, ножницы, карандаши, клей, клей Момент, элементы для оформления прически.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 15. Роспись куклы**

Теория: Приемы росписи куклы. Краски для росписи. Инструменты и материалы для росписи. Роспись головы. Роспись глаз. Роспись рук и ног куклы.

Практика: Создание эскиза росписи куклы в соответствии с задуманным образом.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты

Техническое оснащение занятия: кисти, краски, карандаши, бумага, эскиз куклы.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 16. Подставка для куклы**

Теория: Приемы оформления подставки для куклы. Соответствие подставки и образа куклы.

Практика: Создание подставки для куклы в соответствии с ее образом.

Форма занятия: практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Дидактическое оснащение занятия: технологические карты.

Техническое оснащение занятия: карандаши, кисти, краски, бумага, эскиз куклы, салфетки, декоративные элементы, клей ПВА.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Раздел 17. Итоговое занятие**

Теория: От идеи к образу куклы и его реализации. Предыстория куклы.

Практика: Рассказ о своей кукле.

Форма занятия: Занятие-праздник «День рождения куклы».

Методы и приемы: демонстрация, рассказ.

Дидактическое оснащение занятия:

Техническое оснащение занятия: проектор, компьютер или магнитофон, иди музыкальный центр.

Формы подведения итогов: выставка работ.

### **Методическое обеспечение**

Учебное занятие - динамичная и вариативная организационная форма учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение и воспитание (развитие способностей, воспитание морально-этических качеств, передача знаний, умений).

Занятие является главной частью учебного процесса. Оно может быть представлено как модель взаимодействия педагога и детского коллектива, рассматриваться в логике организации деятельности, где выделяются: цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения. Как модель, учебное занятие в системе дополнительного образования представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизации.

Формы, используемые в организации деятельности детей в учебном процессе: традиционные (лекции, экскурсии, учебные игры, экспедиции) и нетрадиционные (интегрированные занятия, занятия-выставки, занятия-путешествия, занятия-сказки).

Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.

Презентация предмета, явления, события, факта-описания, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Экскурсия - коллективный поход или поездка в краеведческий музей, на художественную выставку с целью осмотра, знакомства с предметами народного быта, изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

Учебная игра- занятие, которое имеет определённые правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия, характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Утренник, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

Экспедиция - поездка группы по территории Ровеньского района с целью сбора информации о народных традициях, быте, в особенности о народной кукле; в ходе подготовки и проведения экспедиции решаются комплексные задачи по организации практической работы обучающихся, по оформлению исследовательской работы.

День добрых сюрпризов - упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

Коллективное творческое дело - социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта).

В основе композиционного замысла и содержания программы положен принцип от простого к сложному, от общего к частному, от репродуктивных

к продуктивным видам работ. В первый год обучения педагог формирует у обучающихся интерес к данному виду творчества через знакомство с изготовлением народной куклы в соответствии со строгими правилами.

На второй год работа над куклой в объединении строится на основе создания кукол по готовым выкройкам, но обучающиеся имеют возможность на этой базе создать свой задуманный художественный образ. Немаловажное значение имеет развитие педагогом у детей интереса к его творчеству и к нему самому. Необходимо постоянно создавать ситуацию успеха для каждого из воспитанников.

Для проведения занятий используются:

- **методы практико-ориентированной деятельности:** упражнение, работа по образцу;
- **словесные методы обучения:** лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
- **метод вызывания адекватных эмоций** - позволяет установить ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью произведений декоративно-прикладного искусства восстановить увиденное и пережитое раньше, вызвать определенные чувства, эмоции, настроение, адекватное состоянию увиденных произведений;
- **метод наблюдения:** запись наблюдений, зарисовка, рисунки;
- **тактильно-чувственный метод** - в процессе восприятия обучающиеся прикасаются к материалу, из которого изготовлено произведение декоративно-прикладного искусства, что позволяет активизировать чувства;
- **методы проблемного обучения:** постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, самостоятельная формулировка и решение проблемы обучающимися, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему;
- **метод игры:** игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т.д.; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- **метод «оживления» эмоций** - с помощью специально подобранных литературных и музыкальных образов активируются ранее пережитые эмоции при восприятии произведений декоративно-прикладного искусства;
- **проектные и проектно-конструкторские методы:** разработка проектов, конструирование из бумаги, создание творческих работ, литературных произведений, художественное конструирование, создание произведений декоративно-прикладного искусства, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

По мере усвоения предлагаемого материала используемые методы и приёмы на занятиях необходимо менять с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных форм работы на групповые и индивидуальные.

Первые изделия обучающиеся выполняют по технологическим картам, по готовым образцам, но для развития образного мышления следует побуждать их, добавлять к заданному образу народной куклы свои

приемлемые элементы. В дальнейшем применяются учебные плакаты, схемы с поэтапным изготовлением. Для успешного творческого развития обучающиеся должны научиться читать учебные плакаты, освоить свойства материалов, приёмы и способы выполнения форм из различных материалов, должны развивать глазомер. Каждое новое изделие следует подавать обучающимся в определённой последовательности:

- показ готового изделия отдельно и в композиции или показ на плакате или фотографии, на эскизе, рисунке, обращение к жизненному опыту;
- разбор форм сложного изделия, его конструктивного решения, определение его исходных форм и материалов;
- поэтапное изготовление по аннотации или технологической карте.

В основе всех занятий заложены общеизвестные характеристики: цели и задачи, содержание, методы организации учебно-педагогической деятельности. Для каждого занятия разрабатываются информационные материалы и конспекты, дидактический и раздаточный материал, технологические и инструкционные карты, материалы для контроля, таблицы, схемы, развивающие игры и задания.

**Информационная карта  
учебно-методического комплекса дополнительной  
образовательной программы**

**Наименование программы: «Изготовление народной и авторской  
куклы»**

**Реквизиты документа, рекомендующие программу к реализации:**  
заседание педагогического совета МБУ ДО «Ровенская станция юных натуралистов» № 5 от 23 июня 2014 года

<b>УМК</b>	<b>Наименование материалов (имеющихся)</b>	<b>Автор</b>	<b>Год разработки</b>	<b>Издательство</b>
<b>Учебные пособия</b>	Основы кукольной скульптуры. Серия «История одной куклы»	Генсицкая Н., Клен Н.	2009	ООО «Дизайн Кора»
	«История одной куклы»	Генсицкая Н.	2004	Издательский дом «Страницы»
	Кукла из папье-маше	Лопусова-Томская Н.	2007	ООО «Дизайн Кора»
	«Школа кукольного дизайна	Чуркина Л.	2007	ООО «Дизайн Кора»
	Техника рукоделия		1994	Минск: «Полымя»
	Цветы из шелка	Ракитянская Е	2013	СПб.: Питер
	Популярная художественная энциклопедия	Гл. ред. В.М. Полевой	1986	М.: «Советская Энциклопедия»
	«Русские обряды и традиции . Народная кукла»	Котова И. Н., Котова А.С.	2003	СПб.: «Паритет»
	«Вяжем сказку. Спицы и крючок»	Мессент Д.	2010	Издательский дом «Ниола 21-век
	Художественная вышивка: узоры, схемы, инструкции	Рассел Б.	2003	Издательский дом «Ниола 21-век
	«Характерные куклы из полимерных масс».-	Кунина Ел.	2006	ООО «Дизайн Кора»
	«Изготовление кукол впервые».	Гурли М.	2006	Sterling Publishing Company, Incorporated
	«Creating lifeliks figures in polymer clay»	Dewey K.	2003	Elvenwork Press
	«Create a fantasy world in polymer clay»	Carlson M	2006	North Light Books
	«Английская королевская школа вышивки»	Сандерс С	2009	М.: ЗАО «Издательская группа «Контент»
	«Русские народы»	Под редакцией профессора		Издание высочайше утвержденного Товарищества И.Н.



Супрунова Наталья Юрьевна

		Н.Ю. Зографа		Кушнерева и КО
	Мы шьём сами	А. Януш	1958	Гизлегпром
	«Кукольный мастер»		№9, 2006г.	Издательская группа «РКД-Пресс»
	«Кукольный мастер»		№25 2010	Издательская группа «РКД- Пресс
	«ПРОкуклы»		№3, 2010	ООО «Лавка кукольного мастера»
	«ПРОкуклы»		№4, 2010	ООО «Лавка кукольного мастера»
	«Талант»		№1, 2009	НП «Международное объединение авторов кукол»
<b>Дидактические материалы</b>	Комплект технологических карт по созданию народных кукол	Супрунова Н.Ю.	2012	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «Вводное занятие»	Супрунова Н.Ю.	2012	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «Знакомство с творчеством известных художников кукольников»	Супрунова Н.Ю.	2013	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «Вышивка»	Супрунова Н.Ю.	2013	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «В мастерской художника кукольника»	Супрунова Н.Ю.	2013	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «Пропорции фигуры человека»	Супрунова Н.Ю.	2013	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «Экскурсия в музей»	Супрунова Н.Ю.	2013	Протокол Методического

Супрунова Наталья Юрьевна

	игрушки»			Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «Костюм»	Кирсанова Н.В.	2012	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «Русский народный костюм в сказках»	Харламова Е.А.	2012	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «Поэзия русского народного костюма»	Быкова О.В.	2012	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Медиаразработка «Итоговый тест»	Супрунова Н.Ю.	2012	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Электронная презентация «Женские украшения»	Девяшина Е.В.	2012	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.
	Комплект технологических карт по созданию текстильных кукол	Супрунова Н.Ю.	2013	Протокол Методического Совета №5 от 23.06.2014г. Приказ № 88 от 25.06.2014г.

**Список использованной литературы**

1. Генсицкая Н., Клен Н. Основы кукольной скульптуры. 2009 г. - Серия «История одной куклы».
2. Гурли М. «Изготовление кукол впервые».: Sterling Publishing Company, Incorporated, 2006.
3. «История одной куклы», Генсицкая Н., Издательский дом «Страницы», 2004.
4. Журнал «Кукольный мастер», №9, 2006г., №25, 2010.
5. Журнал «Прокуклы», №3, 4, 2010.
6. Журнал «Талант», №1, 2009.
7. Кукла из папье-маше. Н. Лопусова-Томская. ООО «Дизайн Кора», Москва, 2007.
8. Котова И. Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». - СПб.: «Паритет», 2003.
9. Кунина Ел. «Характерные куклы из полимерных масс». - М.: «Дизайн Кора», 2006.
10. Чуркина Л. «Школа кукольного дизайна». ООО «Дизайн Кора», Москва, 2007.
11. Мессент Д. «Вяжем сказку. Спицы и крючок.»/М.: Издательский дом «Ниола 21-век». 2010.
12. Популярная художественная энциклопедия./Гл. ред. В.М. Полевой,-М.: «Сов. Энциклопедия», 1986
13. Ракитянская Е. Цветы из шелка. Изысканные аксессуары своими руками. - СПб.: Питер, 2013.
14. Рассел Б. «Художественная вышивка: узоры, схемы, инструкции/Пер. с англ.- М.: Издательский дом «Ниола 21-век». 2002.
15. «Русские народы». Под редакцией профессора Н.Ю. Зографа. Издание высочайше утвержденного Товарищества И.Н. Кушнерева и К0.
16. Сандерс С. «Английская королевская школа вышивки». М.: ЗАО «Издательская группа «Контент» , 2009.
17. Техника рукоделия. - Минск: «Полымя», 1994.
18. Carlson M. “Create a fantasy world in polymer clay”. North Light Books, 2006.
19. Dewey K. «Creating lifeliks figures in polymer clay». Elvenwork Press: 2003.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://www.rukukla.ru/>
2. [http://www.ethnomuseum.ru/virtual\\_excursion.htm](http://www.ethnomuseum.ru/virtual_excursion.htm) - Русский Этнографический музей.
3. <http://pelagea-kukla.ru/26-tradicionnye-slavyanskie-kukly-i-dlya-chego-etot-sayt.html#comment-353>
4. <http://www.krupenichka.ru/narodnie-kukli/kukla-motanka.html>
5. <http://fotki.yandex.ru/users/juela/view/422551/?page=0> Ороян С. «Анатомия куклы»
6. <http://schodl2.krsnet.ru/p24.html>

## Изготовление народной и авторской куклы

### Диагностика. 1-й год обучения ЗНАНИЯ

1. Народные куклы - это:
  - Сделанные самостоятельно куклы из текстиля.
  - Сделанные самостоятельно куклы из текстиля по определенным правилам и в соответствии с традициями.
  - Кукла, сделанная на фабрике.
2. Какова главная ценность народной куклы?
  - Она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создавшего ее народа
  - Рукотворное творчество
3. На какие три группы делятся народные куклы?
  - Игровые.
  - Обрядовые.
  - Сувенирные.
  - Обережные.
4. Первые куклы изготавливались:
  - Из камня.
  - Из металла.
  - Из соломы.
  - Из дерева.
5. В русской тряпичной кукле не оформляли лицо, потому что:
  - В крестьянской семье не было карандашей.
  - Не умели рисовать.
  - Куклы без лица являлись обережными.
6. Многие тряпичные народные куклы изготавливались:
  - Несколько месяцев.
  - Несколько недель.
  - Несколько дней.
  - Несколько часов или минут.
7. Материал для куклы в крестьянской семье:
  - Ситец
  - Шелк
  - Шифон
  - Шерсть
  - Трикотаж
8. Почему в образе куклы всегда должен присутствовать красный цвет?
  - Цвет солнца, тепла, здоровья, радости.

- Он обладает охранительным действием, оберегает от сглаза и травм.
- Красивый яркий цвет.

#### УМЕНИЯ И НАВЫКИ

##### 1. Соблюдение правил техники безопасности:

- правильно пользуются ножницами, иглой;
- соблюдают правила ТБ при напоминании.

##### 2. Стачивание:

- строчку вручную прокладывают ровно, узелок выполняют самостоятельно;
- шов вручную прокладывают ровно под контролем педагога;
- шов вручную прокладывают под контролем педагога, шов неравномерный, неровный.

##### 3. Декоративные швы:

- умеют выполнять и используют декоративные швы при отделке изделия;
- выполняют декоративные швы при незначительной помощи педагога;
- выполняют декоративные швы с помощью педагога.

##### 4. Работа с технологическими картами:

- самостоятельно работает по технологической карте;
- работает по технологической карте с незначительной помощью педагога;
- работает с опорой на технологическую карту только при участии педагога.

#### Диагностика. 2-й год обучения

#### УМЕНИЯ И НАВЫКИ

##### 1. Соблюдение правил техники безопасности:

- правильно пользуются ножницами, иглой;
- соблюдают правила ТБ при напоминании.

##### 2. Раскрой:

- самостоятельно производят раскрой изделия;
- раскраивают при небольшой поддержке со стороны педагога;
- самостоятельно раскрой провести не могут.

##### 3. Стачивание:

- строчку вручную прокладывают ровно, узелок выполняют самостоятельно
- шов вручную прокладывают ровно под контролем педагога;
- шов вручную прокладывают под контролем педагога, шов неравномерный, неровный.

##### 4. Декоративные швы:

- умеют выполнять и используют декоративные швы при отделке изделия;
- выполняют декоративные швы при незначительной помощи педагога;
- выполняют декоративные швы с помощью педагога.

##### 5. Ткани:

- самостоятельно определяют вид ткани;
- определяют вид ткани с небольшой помощью педагога;
- определяют вид ткани только с помощью педагога.

##### 6. Цветоведение:

- самостоятельно могут получить составной цвет из основных;

- смешивают основные цвета для получения нового с небольшой подсказкой педагога;
- получают составной цвет только с помощью педагога.

#### 7. Вышивка:

- используют элементы различных видов вышивки при оформлении изделия;
- с небольшой подсказкой педагога используют элементы различных видов вышивки;
- только с помощью педагога используют элементы различных видов вышивки.

#### 8. Вязание крючком:

- выполняют основные элементы;
- с небольшой помощью педагога выполняют основные элементы;
- только с помощью педагога выполняют основные элементы.

#### 9. Вязание спицами:

- выполняют основные элементы;
- с небольшой помощью педагога выполняют основные элементы;
- только с помощью педагога выполняют основные элементы.

#### 10. Аппликация:

- самостоятельно могут создать элементарную текстильную аппликацию;
- с незначительной помощью педагога создают элементарную текстильную аппликацию;
- только с помощью педагога создают элементарную текстильную аппликацию.

#### 11. Цветы:

- самостоятельно делают элементарные цветы из ткани;
- делают цветы из ткани при небольшой помощи педагога;
- только с помощью педагога делают элементарные цветы из ткани.

### ЗНАНИЯ

#### 1. Какие виды швов вы знаете?

- соединительные и декоративный;
- наметочные и соединительные;
- вперед иголкой и назад иголкой.

#### 2. Какие вы знаете цветовые гаммы?

- теплая и холодная;
- южная и северная;
- темная и светлая.

#### 3. Какие виды вышивки вы знаете?

- не могут назвать виды вышивки;
- 2 вида вышивки называют;
- называют больше 2 видов вышивки.

#### 4. Какие виды текстильных кукол вы знаете?

- называет с подсказкой педагога;
- называет 1-2 вида;
- называет больше 2 видов текстильных кукол.

**Диагностика. 3-й год обучения  
УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

1. Эскиз и пропорции:

- самостоятельно выполняет эскиз и старается соблюдать пропорции фигуры;
- выполняет эскиз с соблюдением пропорция с незначительной помощью педагога;
- выполняет эскиз только с помощью педагога.

2. Вышивка лентами:

- самостоятельно выполняет элементы вышивки;
- выполняет элементы с небольшой помощью педагога;
- выполняет элементы только с помощью педагога.

3. Выполнение одежды и обуви:

- самостоятельно изготавливает после объяснения и показа педагога;
- изготавливает с небольшой дополнительной помощью педагога;
- изготавливает только с участием педагога.

4. Кукла из папье-маше:

- самостоятельно работает после показа и объяснения;
- создаёт с небольшой дополнительной помощью педагога;
- создаёт только с участием педагога.

5. Кукла из полимерного материала:

- самостоятельно работает после показа и объяснения;
- создаёт с небольшой дополнительной помощью педагога;
- создаёт только с участием педагога.

**ЗНАНИЯ**

1. Что такое художественная обработка ткани?

- стирка и глажение;
- различные виды работы с тканью с целью придание ей нового или состаренного вида;
- обработка клеем и вышивка.

2. Что такое папье-маше?

- формованные, ошкуренные и расписанные изделия из бумаги или бумажной массы
- рваная бумага с клеем
- цветная бумага с клеем.

3. Какие виды полимерных материалов

- запекаемые, застывающие;
- печеные, холодные;
- вареные, сырые.

**Оrientировочная минимальная диагностическая программа изучения  
уровней проявления воспитанности младшего школьника по методике  
М.И. Шиловой**

Основные отношения Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
<b>Отношение к обществу</b>	
<b>1. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству.
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других; 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду</b>	
<b>2. Любознательность</b>	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей; 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует.
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше; 1 - учиться при наличии контроля;



Супрунова Наталья Юрьевна

	0 - плохо учится даже при наличии контроля.
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно; 1 - работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет.
<b>Отношение к физическому труду</b>	
<b>3. Трудолюбие</b>	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает.
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.

## Супрунова Наталья Юрьевна

<b>Отношение к людям</b>	
<b>4. Доброта и отзывчивость</b>	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен.
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; 0 - неотзывчив, иногда жесток.
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 – нечестен.
<b>Отношение к себе</b>	
<b>5. Самодисциплина</b>	
17. Развитая добрая воля	3 - проявляет добрую волю и стремится развивать ее, поддерживает проявление доброй и осуждает проявление злой воли сверстников; 2 - проявляет добрую волю, стремится развивать ее; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает.
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;

Супрунова Наталья Юрьевна

	0 - начатые дела не выполняет.
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

Супрунова Наталья Юрьевна