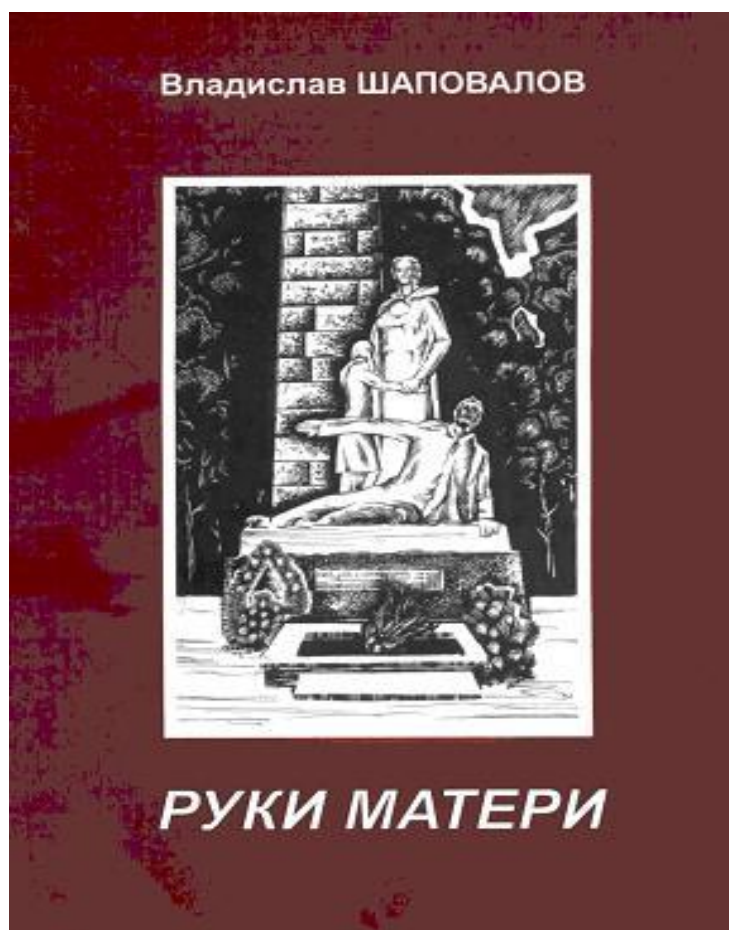


Администрация муниципального района
«Ровеньский район» Белгородской области
Управление образования администрации Ровеньского района

**РАЙОННАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО РАССКАЗУ В.М. ШАПОВАЛОВА
«РУКИ МАТЕРИ»**

«У войны не женское лицо»



п. Ровеньки

4 марта 2014 г.

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
управления образования администрации
Ровеньского района
Протокол от 25 февраля 2014г. № 7

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Составитель: Тарасова В.И., методист
муниципального центра оценки качества образования

Рецензент: Волочаева М.В., директор
муниципального центра оценки качества образования

СОДЕРЖАНИЕ

	С.
1. Пояснительная записка.....	5
2. План проведения районной читательской конференции по рассказу В.М. Шаповалова «Руки матери».....	6
3. Сценарий районной читательской конференции по рассказу В.М. Шаповалова «Руки матери».....	8-11
4. Материалы из выступлений участников конференции.....	12-20
5. Организация и проведение читательской конференции.....	21
5. Тезаурус.....	22
6. Список использованной литературы.....	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Муниципальный центр оценки качества образования управления образования администрации Ровеньского района направляет в общеобразовательные учреждения методические рекомендации по организации и проведению конференций в общеобразовательных учреждениях Ровеньского района по книге белгородского писателя Владислава Мефодьевича Шаповалова «Руки матери».

В настоящее время в стране создана система патриотического воспитания граждан. Для проведения мероприятий патриотической направленности используются различные формы воспитательной работы. Поэтому проведение конференций, как одной из форм работы данной системы, направлено на становление патриотизма в качестве нравственной основы формирования активной жизненной позиции подрастающего поколения. Проведение читательской конференции актуально в условиях внедрения федеральных государственных стандартов, потому что направлено на достижение личностных, коммуникативных и познавательных результатов обучающихся.

Данные рекомендации содержат материалы по систематизации и совершенствованию патриотического воспитания обучающихся общеобразовательных учреждений.

Методические рекомендации направлены на их использование руководителями общеобразовательных учреждений района и педагогическими работниками, осуществляющими патриотическое воспитание обучающихся во внеурочной деятельности.

Пособие включает материалы по итогам проведения районной читательской конференции «У войны не женское лицо» по книге В.М. Шаповалова «Руки матери», выступления участников конференции.

**ПЛАН
ПРОВЕДЕНИЯ РАЙОННОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПО РАССКАЗУ В.М. ШАПОВАЛОВА «РУКИ МАТЕРИ»**

«У войны не женское лицо»

Цель проведения конференции: сформировать читательский интерес обучающихся общеобразовательных учреждений района к творчеству писателей Белгородской области о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Участники: педагоги, учащиеся средних и старших классов общеобразовательных учреждений посёлка Ровеньки

Время	Тема выступления	ФИО выступающего
14.00-14.15	Открытие конференции	Мирошниченко Н.Т., глава администрации Ровеньского района
14.15-14.20	Рассказ В.М. Шаповалова «Яшка»	Чванов Д., учащийся 7 класса МБОУ «Ровеньская СОШ с УИОП»
14.20-14.30	Заочная экскурсия по творчеству В.М. Шаповалова	Лемешко С.В., учитель русского языка и литературы МБОУ «Жабская ООШ»
14.30-14.35	Белгородская Хатынь	Долженко М., учащийся 9 класса МБОУ «Ровеньская ООШ»
14.35-14.40	Мы остановим фашистов...	Волочаева К., учащаяся 9 класса МБОУ «Ровеньская ООШ»
14.40-14.45	Гибель детей	Лесниченко А., учащаяся 10 класса МБОУ «Ровеньская СОШ с УИОП»
14.45-14.50	Окруженцы спасают Наталью	Родионов Р., учащийся 11 класса МБОУ «Ровеньская СОШ с УИОП»
14.50-14.55	Нужно начинать жизнь заново...	Литовченко П., учащаяся 11 класса МБОУ «Ровеньская СОШ №2»
14.55-15.00	Скитания Натальи	Колесникова К., учащаяся 10 класса МБОУ «Ровеньская СОШ №2»
15.00-15.05	Трепетное женское сердце бьётся под гимнастёркой	Лазуренко О., учащаяся 10 класса МБОУ «Ровеньская СОШ с УИОП»
15.05-15.10	Просмотр видеоролика «Не женщины придумали войну»	
15.10-15.20	Просмотр презентации «Женщины-матери Ровеньского района в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»	
15.20-15.25	Подведение итогов конференции	
15.25-15.30	Просмотр видеоролика «Никто не забыт, ничто не забыто»	



...Придѣт время, когда белгородцы будут так же гордиться Шаповаловым, как алтайцы – Шукшиным. Сегодня Владислав Мефодьевич среди нас. Но я хочу, чтобы он был и в каждом из белгородцев.

Е.С. Савченко

СЦЕНАРИЙ РАЙОННОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО КНИГЕ В.М. ШАПОВАЛОВА «РУКИ МАТЕРИ»

«У войны не женское лицо»

В зале звучит музыка военных лет. На экране заставка – название конференции.

Ведущие за занавесью

Ведущий 1. Рассказ Владислава Шаповалова «Яшка». Читает учащийся 7 класса Ровеньской средней школы с углублённым изучением отдельных предметов» Дмитрий Чванов.

Ведущие выходят на сцену

Ведущий 2. Уважаемые участники конференции, вы только что услышали, как просто и умело Владислав Мефодьевич Шаповалов ведёт повествование, наделяя своего героя-животного, верблюжонка Яшку, теми качествами, которые ценны ему в человеке: преданностью, смелостью, взаимопониманием, терпением.

Ведущий 1. Владислав Мефодьевич Шаповалов – автор более тридцати книг, лауреат многих премий:

Ведущий 2. госкомиздата РСФСР,

Ведущий 1. Союза писателей РСФСР,

Ведущий 2. Всероссийской литературной премии «Прохоровское поле».

Ведущий 1. Четырёх журнальных премий: «Север», «Пионер», «Подъём», «Наш современник».

Ведущий 2. Он награждён знаком Министерства культуры России «За достижения в культуре».

Ведущий 1. Действительный член Академии русской словесности и изящных искусств имени Г.Р. Державина.

Ведущий 2. Имя Владислава Мефодьевича Шаповалова в 2006 году занесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

Ведущий 1. Родился он 30 ноября 1925 года в селе Васильевке Днепропетровской области в семье сельского фельдшера.

Ведущий 2. Писатель – ровесник того поколения, чью молодость опалила война. 17-летним юношей, он в 1943 году добровольно ушёл на фронт.

Ведущий 1. Участвовал в боях за освобождение Западной Украины, а затем – порабощённых фашистами европейских государств.

Ведущий 2. При форсировании Вислы был тяжело ранен, закончил войну в звании офицера.

Ведущий 1. Награждён орденом Отечественной войны первой степени, многими медалями.

Ведущий 2. После войны Владислав Мефодьевич окончил филологический факультет Днепропетровского государственного университета и более 30 лет отдал школе, работая учителем, завучем, директором сельской восьмилетки в Курской области.

Ведущий 1. К литературе обратился уже в зрелом возрасте, много работал.

Ведущий 2. Писательское признание крепло с годами. Писал он по зову сердца ветерана Великой Отечественной войны, зову памяти о погибших, зову совести, зову писательского долга...

Ведущий 1. В Белгород уже состоявшийся литератор приехал в 1982 году, где в 1991 году основал одно из первых в стране частных книгоиздательств в России «Шаповалов», переименованное затем в «Звонница», которое и сегодня выпускает книги белгородских авторов.

Ведущий 2. 7 декабря 2010 года в Овальном зале Дома правительства Белгородской области чествовали писателя и книгоиздателя Владислава Мефодьевича Шаповалова. Губернатор Евгений Степанович Савченко вручил ему самую почётную награду области – медаль «За заслуги перед Землёй Белгородской» I степени.

Ведущий 1. Евгений Степанович назвал писателя Белгородским Шукшиным, отметив, что «придёт время, когда белгородцы будут так же гордиться Шаповаловым, как алтайцы – Шукшиным. Сегодня Владислав Мефодьевич среди нас. Но я хочу, чтобы он был и в каждом из белгородцев».

Ведущий 2. У книг Шаповалова интересные судьбы. Они публиковались на русском, украинском, испанском, португальском, польском и даже нидерландском языках.

Ведущий 1. Так, повесть «Старый букварь» выдержала 9 изданий в полмиллиона экземпляров, в том числе и на разных языках.

Ведущий 2. Все произведения писателя Белгородчины адресованы, прежде всего, вам, ребята.

Ведущий 1. Владислав Мефодьевич говорил, что «приучать себя к чтению необходимо с самого детства». Сегодня мы предлагаем вам совершить заочную экскурсию по творчеству выдающегося писателя.

Ведущий 2. Слово предоставляется учителю русского языка и литературы Жабской основной школы Лемешко Светлане Владимировне.

Ведущий 1. Во всех произведениях писателя-гуманиста пронзительно звучит мысль, что война – это ужасающая реалья, не щадящая ничего живого на земле, «патология жизни».

Ведущий 2. Все вы прочитали рассказ Владислава Шаповалова «Руки матери». Какие же события были положены в основу этого произведения?

Ведущий 1. Слово предоставляется учащемуся 9 класса Ровеньской основной школы Долженко Михаилу.

Ведущий 2. Спасибо, Миша. Поделиться своими впечатлениями от прочитанного приглашается Волочаева Карина, учащаяся 9 класса Ровеньской основной школы.

Ведущий 1. Спасибо, Карина. Слово предоставляется Лесниченко Анастасии, учащейся 10 класса Ровеньской средней школы с углублённым изучением отдельных предметов.

Ведущий 2. Спасибо, Настя. К микрофону приглашаем учащегося 11 класса Ровеньской средней школы с углублённым изучением отдельных предметов Родионова Романа.

Ведущий 1. Спасибо, Роман. Слово предоставляется Литовченко Полине, учащейся 11 класса Ровеньской средней школы №2.

Ведущий 2. Спасибо, Полина. На сцену приглашаем Колесникову Ксению, учащуюся 10 класса Ровеньской средней школы №2.

Ведущий 1. Спасибо, Ксения. К микрофону приглашаем учащуюся 10 класса Ровеньской средней школы с углублённым изучением отдельных предметов Лазуренко Олеся.

Ведущий 2. Спасибо, Олеся. Рассказ «Руки матери» можно назвать хрестоматийным, тем более для нас, белгородцев.

Ведущий 1. Несомненно, его можно отнести к ряду классических произведений, таких, как «Судьба человека» Михаила Шолохова или «Русский характер» Алексея Толстого.

Ведущий 2. В своём рассказе Владислав Шаповалов воздаёт дань нравственной высоте, человечности, жизнестойкости простой русской женщины.

Ведущий 1. Он пишет: «Я беру эти израненные руки в свои. Руки матери, в отметицах шрамов. Растивших хлеб. Пестовавших детей. Я беру эти святые руки в свои и с невероятным усилием над собой, с болью в сердце, силюсь представить, как вот сюда, в белёсое пятнышко на тыльной стороне ладони, поддерживающей головку, вошла пуля, смешав кровь матери с кровью ребёнка...».

Ведущий 2. Уважаемые участники конференции, мы предлагаем вам вспомнить произведения других авторов нашей страны, которые писали о трагической военной судьбе русской женщины.

Реплики из зала.

1. *Виталий Закруткин «Мать человеческая».* (гимн русской женщине)

2. *Борис Васильев «А зори здесь тихие».* (война враждебна человечности, участие женщин в войне также естественнее, как и участие в войне детей)

3. *П. Проскурин «Судьба»*

Клип «Не женщины придумали войну»

Ведущий 1. У всех героинь названных вами произведений были свои прототипы. Сколько пришлось пережить этим женщинам во время войны!

Ведущий 2. Нашим юным краоведам удалось собрать сведения о женщинах-матерях посёлка Ровеньки. Тех, кто в годы Великой Отечественной войны совершил материнский и трудовой подвиг, кто своим самоотверженным трудом в тылу приближал Великую Победу.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Женщины-матери Ровеньского района в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». На фоне музыки Paul Mauriat *Mama*

Ведущий 1. (Читает стихотворение за занавесью)

У войны не женское лицо.

Режут взгляд седые пряди цвета пепла...
Где твои прекрасные глаза
чистого, безоблачного неба?
Женщинам не место на войне,
только мужество не делится по полу...
И спешат, красивые, туда,
В мир войны и к горю фронтовому,
Чтобы поддержать того, кто слаб –
Ослабел, отдавшись смерти в руки,
Лишь бы после - небо без ракет,
Чтобы счастье детям, счастье внукам.

Ведущий 2. К сожалению, произведения о Великой Отечественной войне не утратили своей актуальности и в наши дни: Афганистан, Чечня, события в Украине...

Ведущий 1. Тема войны по-прежнему затрагивает души не только старшего, но и молодого поколения.

Ведущий 2. Мы помним и гордимся своими дедами и прадедами, которые были настоящими героями, храним как реликвии их награды, фотографии военных лет.

Ведущий 1. А самое главное – помним о них. Значит, не прерывается связь поколений.

Ведущий 2. Наша конференция подошла к концу. В заключение, нам хочется пожелать вам, ребята, чтобы ваши матери были спокойны за ваше будущее. А значит, оно должно быть без войны.

Клип песни С.Пьеха «Никто не забыт, ничто не забыто»

Авторы сценария:

Волочаева Марина Викторовна, директор муниципального центра оценки качества образования

Тарасова Валентина Ивановна, методист муниципального центра оценки качества образования

Компьютерная презентация: *Волочаева Марина Викторовна, директор муниципального центра оценки качества образования*

ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Долженко М.

Белгородская Хатынь

Я с волнением прочитал рассказ известного белгородского писателя Владислава Мефодьевича Шаповалова «Руки матери». Он повествует о реальных событиях, которые происходили в годы Великой Отечественной войны на белгородской земле, в Губкинском округе, недалеко от посёлка Троицкий, в хуторе Калиновка.

Как говорит Владислав Шаповалов, мысль создать это произведение озарила его после посещения в поселке Троицкий памятника невинно погибшим мирным жителям, расстрелянным в Калиновке 4 июля 1942 года. В монолите бетона изображен старик, скошенный пулей. Он упал, опершись на одну руку, а другую поднял, прикрыв женщину с ребенком. На постаменте – памятная доска с тринадцатью именами, среди них семеро детей, четверо из которых – дети героини рассказа, Натальи Травкиной.

Мать, потерявшая четырёх детей, послужила прототипом для скульптуры, а монумент воздвигнут ей ещё при жизни.

Горькие воспоминания мужественной белгородки Натальи Константиновны Травкиной, на глазах которой гитлеровцы расстреляли родных детей, легли в основу книги. Самого младшего, годовалого, ещё грудничка, во время расстрела Наталья держала на руках. Пуля прошла сквозь её ладонь в голову младенца, смешав кровь матери и ребёнка.

Война испытывает людей на прочность. Так и на долю Натальи Константиновны выпало такое испытание, какое может выдержать не каждый человек. Получив множество пулевых ранений и, потеряв самых близких людей, Наталья Травкина нашла в себе силы выжить в тяжелейших условиях немецкой оккупации. После освобождения района она ушла в армию. И только в самом конце войны счастливая случайность сводит её с потерянным мужем, Иосифом Травкиным, чтобы уже после войны подарить родине новое потомство. Пятого ребенка нарекли Верочкой.

Святая истина, не перечаящая всему её материнскому существу, которая зрела в душе Натальи на протяжении всей войны, взяла верх и победила. В военное время такая судьба была не редкостью. Но люди выстояли, не позволив себя сломить. Победа ковалась не в оружейных цехах, а в сердцах и душах людей.

Я хочу особо подчеркнуть, что часто, в трудное военное лихолетье, побеждает не выстрел и не бомба, а побеждает сердце человека, его любовь к детям, к родной земле.

В Интернете я прочитал, что наш край, где произошли эти страшные события, называют Белгородской Хатынью.

Волочаева К.

Мы остановим фашистов...

Меня, так же, как и Мишу, взволновали события, изображённые в рассказе Владислава Мефодьевича Шаповалова «Руки матери». Я долгое время находилась под впечатлением от прочитанного. Начало книги открывает читателю, на первый взгляд, мирную атмосферу в семье Травкиных. Спят дети непробудным сном: трое на печи, один в люльке (поместному «в зыбке».) Мать поправляет подушки, укрывает самую младшую полосатой рядниной. Всё в доме кажется прежним.

Пахнет свежим хлебом, который хозяйка накануне испекла в печи. Как всегда, Наталья Травкина проснулась рано, чтобы отправиться на сельское подворье доить корову. Мирно её встречает Зорька. Наталья голубит кормилицу краюхой хлеба.

Однако хозяйка почему-то напряжена, а все её действия сосредоточены. Всё, что находится в доме, такое родное и привычное в повседневной жизни, сегодня как-то настораживает и беспокоит женщину.

Неприметная раньше в доме вещица - торба, которую она собрала ещё с вечера, остро кольнула её сердце.

Когда Наталья вышла на двор, уже заметно светало, птичьим гомоном отзывались кустистые перелески. Воздух был настолько девственно чист и свеж, что чувствовалось, как его вдыхаешь.

Описание девственной природы писатель использует для того, чтобы подчеркнуть всю опасность этой тишины и чистоты, а также передать душевное состояние главной героини.

Её смутнение и тоску выдают тёмные краски: серо-пепельное оконце, рамы с чёрными соломинами, запёкшиеся до черноты угли древесной золы, чернолесье, непроглядной стеною тёмный дубняк. А иссиня-чёрный горизонт как будто предвещает тяжёлые перемены.

Женщина ещё не до конца осознаёт, как может круто измениться жизнь их семьи, но что-то непонятное и не до конца осознанное «легло тяжестью на её грудь».

Наталья не стала рано будить мужа, а только оглянулась и увидела его строгий профиль. И природа, и тихие движения Натальи – всё, кажется, оберегает Иосифа от беды.

В первой главе нет военных эпизодов, но мы с вами ничуть не усомнились в том, что Наталья провожает мужа на фронт, оставаясь дома с четырьмя детьми.

А между прощальными словами Иосифа, что враг далеко, и страшными событиями в родной Калиновке, где погибли его дети, прошёл ровно год.

Заключительные слова этой главы: «Мы его остановим», - звучат, как слово Победа.

Но она придёт гораздо позже.

Гибель детей

Когда война черным горем налетела на нашу страну, материнская любовь сравнилась с подвигом. Тяжелее всего было видеть смерть детей своими глазами. Видеть и не иметь возможности помочь им.

Когда Иосиф ушел на фронт, Наталья осталась с четырьмя ребятишками на руках. Самый старший Ванюшка - пятиклассник, помощник в хозяйстве, глава вместо отца над младшими. Боря - озорник, лукавец, балагур. Но с уходом отца как-то притих и стал незаметным. Раюшка - вся в материнских заботах. Самому маленькому - Жене - был всего годик.

Немцы наступали на белгородском направлении. Линия фронта уже разделяла село Ястребовку, где жила мать Натальи, и хутор Калиновку, где проживала Наталья с детьми. Был июль 1942 года.

Мать Натальи пробралась ночью через линию фронта, чтобы помочь дочери. Звуки канонады всё слышнее были на хуторе. Старших детей спрятали в погребе, а сама Наталья, её мать и самый младший Женя остались в доме. Утром послышался неясный шум, автоматные очереди. Проснувшись, дети позвали мать, но её рядом не оказалось. Они метнулись по ступенькам вверх из погреба. Наталья хотела прикрикнуть и загнать их назад, но её будто кто хлестнул железной плетью по рукам. Лежащий на руках Женя вздрогнул и вдруг смяк. Пуля прошла сквозь ладонь женщины в голову младенца.

В тот момент Наталья еще не понимала, что произошло. Не помня себя она спустилась в погреб, положила безжизненное тельце на солому, ещё не осознавая, что положила мёртвого, выползла наверх, вся окровавленная, и потеряла сознание.

Двое суток пролежала она в беспамятстве вместе с мёртвыми детьми и матерью. Трудно передать словами состояние матери, когда она, с трудом преодолевая боль, дотянулась побитой рукой к ребёнку, тронула холодный лобик.

И долго по ночам приходили они к ней во сне, и она ничего не могла поделать собой, изводясь непреходящей болью в сердце.

Мастерство писателя мы видим и в этой главе. В ней нет лирических отступлений, как в предыдущей главе. Только в середине 2-й главы подчёркнуто, что «небо взялось багровым кровоподтёком», будто предугадывая кровавую бойню, а ночью обманчиво «мирно горели в вышине звёзды», виден был край хлебного поля.

А множество глаголов-действий использованы для изображения быстрого приближения фронта: взять напрямки, пробралась ночью, подхватила живо, бежала, шла поспехом, выбежала в сенцы, бежал за тыном, крикнул, упал, метнулся, подхватила. И вдруг всё будто остановилось – действия стали замедляться: спустилась, положила, выползла и потеряла сознание. Вот он и есть «багровый кровоподтёк неба».

Фашисты сметали всё на своём пути.

Родионов Р.

Окруженцы спасают Наталью

Как будто и не было хутора в этих удивительных местах Белгородчины. Всё живое умерло. Чудом осталась в живых в немецком окружении, среди груды человеческих тел, Наталья.

В рассказе Владислава Мефодьевича Шаповалова героиня остаётся в живых, как будто по закону природы, чтобы продолжилась на земле жизнь.

Двое суток она пролежала в беспомощности вместе с мёртвыми детьми и матерью.

А на третью ночь вышли наши окруженцы из глубоких немецких тылов. Возглавлял группу сержант, даже в окружении, где на каждом шагу была опасность, он не сорвал погоны, знак принадлежности русской армии. Вели себя осторожно, рассредоточившись.

Наткнулись на село Троицкое, но сразу же отступили назад, так как решили, что на шляхе много немцев. Но всё-таки решили попытаться счастья, так как от истощения не было сил.

Это не было случайностью, по закону жизни Наталья была найдена своими в глубоком тылу у немцев. Там, где уже стлался трупно-фронтальной душок. И что же увидели солдаты?

«Братки, дак это ж дети, мёртвые», - ахнул один из них.

Наталья, услышав голос, застонала. Разодрала залипшие сухой кровью веки, слышала она плохо, почти ничего ясно не видела.

Сержант решил не оставлять её одну, хотя понимал, что женщина свяжет им руки.

Солдаты огородами понесли раненую Наталью в сторону Троицкого. Не подходя к нему шагов двести, поставили самодельные носилки под ракией, стали шептаться, и Наталья поняла, что солдаты боятся заходить в селение. Но всё-таки они договорились с хозяйкой захудалой хатёнки, что стояла в ряду крайней, оставить раненую.

Это оказалась родственница Натальи, которая рано утром подалась в соседнюю Ястребовку, где жила акушерка Валентина Ивановна Померанцева.

Ночью, рискуя своей жизнью, пробилась она через патрульные заставы. Много раз, до самого выздоровления Натальи, пренебрегая опасностью, она заботливо пеленала раны, и они, отзывчивые на доброе бескорыстное сердце, заживали споро.

Тело героини рассказа ожило, с лица начала сходить затворническая желтизна, однако душа так и осталась израненной. Наталья испытывала стеснённую вину своим безмерным горем перед людьми, которые её выжили.

Горестные чувства искали выхода, для начала – хотя бы в горьком одиночестве, в движении, в неопределённом пока поиске путей своего существования.

Литовченко П.

Нужно начинать жизнь заново...

Мне хочется сказать своим сверстникам, что, как и они, я восхищаюсь главной героиней рассказа, Натальей Константиновной Травкиной, которая, пережив тяжелую трагедию – потерю четверых детей, нашла в себе силы начать жизнь заново.

Но что умели делать ее материнские руки, кроме как растить хлеб, стирать, нянчить детей, а теперь израненные и того меньше. Но и для этих рук матери нашлась работа.

В ту пору готовилось великое танковое сражение, под Прохоровкой, поэтому заранее были организованы мастерские по ремонту танков. В одной из таких мастерских и оказалась Наталья Травкина.

Мастерские не имели постоянного пристанища, приходилось каждый раз переезжать, ютиться в самых разных местах, где можно было наскоро поставить станок и загнать в ворота, часто проломленные в кирпичной стене, танк. Героиню встретил незнакомый до этого мир.

Ее завели в длинный сарай барачного типа, поставили к большому корыту с керосином. Его запах напомнил ей прошлую, мирную жизнь. Наталья помнила, как трудно было отмыть руки, если на них попадет даже капелька керосина. Теперь же она окунула в него свои руки по самые локти, этот тяжелый запах сопровождал ее теперь повсюду. Сначала она мыла детали попроще, затем стали доверять более сложный прибор – топливный насос.

Она привыкла к шуму и металлическому лязгу, который стоял в цехе с утра до ночи. Но работа не казалась тяжелой, она давала ей возможность забыть о своем горе на весь день, а ночью быстро уснуть от усталости.

Но руки... Они ныли днем и ночью. Пуля задела мякоть четырех пальцев, шрамы, стягивая кожу, мешали разогнуть ладонь. Но в этом Наталья никому не признавалась, а старалась, чтобы не увидели ее ранения и не отстранили от работы. В ней теперь был заключен весь смысл ее жизни.

Вскоре Наталья была назначена кладовщицей. Работая вместе с пленными немцами, она не ощутила к ним ненависти, а увидела в них просто людей.

«Ведь он такой же, как я... И никакой не зверь... Кто все это придумал?..» В этих размышлениях поражает нравственная высота, человечность простой русской женщины.

Рассказ побуждает меня сопереживать героине, чувствовать чужую боль, как свою, оценивать высоту нравственного подвига.

Колесникова К.

Скитания Натальи

Уважаемые участники конференции!

Я, как и многие из вас, была потрясена страшными сценами, изображёнными писателем. Вместе с героиней я страдала, во мне рождалось непреодолимое желание помочь ей выжить.

Израненная и окровавленная женщина, сильная и волевая, Наталья Константиновна стойко борется за жизнь. Она полна веры, желания жить, надеется на то, что Иосиф жив, что они скоро увидятся. Поэтому немного оправившись от ранений, женщина собирает силы, и, как она сама сказала, идёт «по свету».

Её тянет в родной хутор, мысли о детях и матери не дают покоя. Возвратившись на своё подворье, женщина испытывает чувство опустошённости, невозвратимой утраты.

Жизнь Натальи превращается в скитания. Задубевшая и обессиленная, она копает картошку, лук, собирает початки кукурузы.

Совсем одичавшую, её находят русские солдаты в пустом хуторе. И вот на её плечи ложится ещё одно испытание – душевное, разрывающее её сердце, материнское сердце, самой природой призванное любить, верить, сочувствовать.

Наталье Травкиной предстоит выступить на митинге, посвящённом освобождению села Троицкое. Но её материнское сердце сжимает невосполнимая горечь, тоска по детям. Лишь слёзы смогла пролить Наталья на клочок бумаги... Слёзы вместо слов. Не только физическую боль мужественно выносит Наталья. На митинге Наталья понимает, что ей не «даются» слова с призывом «убить врага», «смерть детоубийцам». Наталья понимает, что это фашисты забрали у неё всё, всё самое дорогое, что есть у матери - её детей, её сердце сжимается от боли, от тех «страшных» слов. Так и не смогла их произнести Наталья.

Преодолевая суровые испытания, тяготы жестокой войны, Наталья сохранила в себе жизнелюбие, душевную теплоту, искренность.

Её жизнь - подвиг. Её жизнь – это пример для нынешнего поколения, который заставит, я думаю, по-новому смотреть на действительность, давать оценку многим человеческим поступкам. В книге я увидела настоящую героиню.

Листая страницы рассказа, я испытала душевную тревогу и обиду, тупую боль, сжимающую сердце. Мною одновременно овладевали гордость и восхищение этой удивительной и мужественной женщиной. Я преклоняюсь перед ней, её глубокой, безграничной человеческой любовью.

Лазуренко О.

Трепетное женское сердце бьётся под гимнастёркой...

Динамично развиваются события в последних главах рассказа.

От Прохоровки до Днепра дошла Наталья фронтовыми дорогами. Пленных немцев пригоняли на погрузку эшелонов. Как чумных чуждалась она каждого из них, кто проходил мимо, непримиримо посматривала на них из-под жёстких бровей остистыми глазами, то есть полными ненависти, хотя немцы были уже не те: спесина с них была сбита начисто. Однажды тронув костистого немца плечом, она, на удивление себе, ощутила человеческую плоть и поняла, что это человек, а не зверь. Наталья задала себе вопрос: «Зачем всё это?» Ничего худшего люди не могли себе придумать, как эту бойню.

В районах Западной Украины, куда дошла Наталья с фронтом, она была назначена комендантом. Носила наша героиня уже военную форму. Лицо её сразу стало серьёзнее, преобразилось. В глазах окружающих форма как-то утверждает, вроде как становишься сильнее, хотя под гимнастёркой бьётся всё то же трепетное женское сердце.

Военной себя она не считала. С тех пор, как увидела надвигающегося немца с автоматом, осталось у неё представление, что форма служит смерти, что претит материнской сути. У Натальи сложилось отвратное отношение на всю жизнь ко всему, что связано с войной.

Когда фронт переходил границу, ей выдали оружие. Несколько дней не решалась она ходить с ним, так тяжела была подневольная ноша, пыталась даже спрятать пистолет. Он жёг ей руки мертвяще холодной твердью, напоминая самую страшную ночь. Даже на учениях Наталья не смогла выстрелить сама: её рукою управляла сослуживица Марфа.

Ей бы жизнь под сердцем носить, а не смерть.

Вот здесь, у самой границы своей страны, наша героиня встречает своего мужа, израненного, с чёрным, исстарившимся морщинами лицом. Наталья так нежно оберегала детей и мужа до войны, что кто-то из них просто обязан был выжить, чтобы продолжалась жизнь на земле. Теперь они служили вместе, вместе приближали победу.

А однажды, проходя перед строем пленных немцев, Наталья вдруг резко остановилась, глаза её о что-то споткнулись, а сердце дрогнуло. Она узнала того самого немца, который лишил жизни её детей. Сердце в одно мгновение сжалось, рука невольно потянулась к поясу, нащупала рукоятку. Весь мир для неё сузился в одну точку.

Однако немец ничего не подозревал, он стоял на снегу в опорках, съёжившись, претерпевая холод.

Как вдруг что-то глубоко под сердцем у Натальи стукнулось живое. И пальцы её дрогнули. Преодолевая невиданное сопротивление, собрав все силы, Наталья отдернула руку, застегнула кобуру, чтобы никогда не расстёгивать её.

Она поняла, что её роль на земле - созидательная, а не разрушительная.

Лемешко С.В.

Заочная экскурсия «По страницам творчества В.М. Шаповалова»

Всё дальше по времени от нас с вами Великая Отечественная война, но память о ней по-прежнему остро отзывается в наших сердцах. Облечённая в гранит и бронзу, она воплощается в художественном слове, музыке и других видах искусства.

Писатели-фронтовики Белгородчины - это целое поколение мужественных, многое испытавших, одарённых личностей, внёсших заметный вклад в литературу о войне. Их творчество помогает понять, какой ценой была одержана победа. Образцом такой литературы является творчество белгородского писателя Владислава Мефодьевича Шаповалова. Его произведения глубоко западают в душу читателя, возвращают к героическим страницам прошлого, раскрывая такие понятия, как «патриотизм», «героизм», «мужество», «человечность».

Всероссийское признание получили произведения автора, написанные для детей, тесно связанные с темой войны. В книге «Дедушкины вечера» писатель сохранил эпизоды из военной жизни своего друга Петра Александровича Долженко. Заслуживает особого внимания повесть «Старый букварь» о детях в годы войны. Мы находим здесь прекрасный пример служения Родине для юного поколения.

Логическим продолжением патриотической военной прозы для детей стала повесть «Мишка», вошедшая в книгу «По всей линии фронта». В ней получает развитие тема «Война и животные». Писатель создает ёмкие, лаконичные образы природы, чутко реагирующей на чудовищную силу уничтожения всего живого на земле, что несла с собой война.

Говоря о военной прозе писателя, хотелось бы также отметить роман «Белые берега», который взломал стереотипы изображения Великой Отечественной войны. В нём автор рассказывает о жизни советских людей, оказавшихся на оккупированной территории в годы войны.

Мирное послевоенное время получило своё осмысление в таких произведениях для детей, как «Чёрный аист», «Терпение», «Чудесный мотылёк», «Самый невезучий день», «Живите весело на свете», «Танюшкино солнышко» и в других. Поэма Владислава Шаповалова «Медвяный звон» имела большой успех.

Автор назвал своё произведение поэмой не случайно: эпическое повествование соединяется с лиризмом пейзажных зарисовок, глубоким философским осмыслением проблем взаимоотношений человека и природы, «отцов и детей». Это гимн русской природе, великому и простому русскому человеку-воину, защитнику родного Отечества.

Уникальное мастерство писателя проявляется также в рассказе «Фотография ветра». Автор учит юного читателя, «фотографируя ветер», быть чутким, восприимчивым, творческим человеком. Природная зарисовка заканчивается возгласом писателя-учителя об умении «фотографировать ветер». Кажется, что он ненавязчиво даёт домашнее задание своим юным

читателям. Ведущая мысль писателя заключается в необходимости воспитывать в детях восприимчивость к красоте мира, в котором живёт человек, формировать умение видеть неожиданное, прекрасное в обыденном.

Владислав Шаповалов спешит жить, чтобы творить, сохранить национальное культурное наследие, преемственность поколений. На протяжении всей жизни он остаётся верным идеям гуманизма, добра, любви к Родине, ответственности за её будущее. Поэтому так пророчески звучат слова известного литератора: «И пусть каждый на века уразумеет, что с потерей ума ты теряешь себя, с потерей памяти — утрачивается Отечество». Эти слова можно считать жизненным кредо Владислава Мефодьевича, фронтовика, педагога, просветителя.

В завершении хотелось бы порекомендовать ребятам для чтения произведения Владислава Шаповалова. Они помогут вам познать простоту и в то же время глубину житейской мудрости через удивительное слово его прозы.

Материал о жизни и творчестве Шаповалова Владислава Мефодьевича вы сможете найти на сайтах Белгородской государственной детской библиотеки, управления культуры Белгородской области, «Литературная карта Белгородчины».

Организация и проведение читательской конференции

Читательские конференции пользуются большой популярностью у школьников. Отмечается, что нынешние школьники, растущие в период научно-технического прогресса, читают мало. Это очень тревожный симптом, который должен послужить серьёзным поводом для того, чтобы формировать у детей интерес к чтению книг. Основные цели читательских конференций – развитие интереса учащихся к книге и к чтению, формирование читательской компетенции учащихся, традиций и обычаев чтения.

Читательские конференции способствуют развитию интеллектуальных умений, кругозора, познавательных интересов учащихся, формируют читательскую культуру.

Последовательность подготовки читательской конференции

1. Изучение приоритетов в чтении школьников.
2. Определение темы конференции и выбор произведений.
3. Определение сроков проведения конференции.
4. Определение вопросов, которые будут обсуждаться в ходе конференции.
5. Просмотр спектаклей, посещение музеев и выставок, имеющих отношение к теме читательской конференции.
6. Распределение учащихся по группам для участия в конференции.
7. Анализ готовности учащихся класса к конференции.
8. Обсуждение результатов конференции.

Школьникам очень нравится, если в ходе читательской конференции они могут проигрывать эпизоды из произведений, изображать литературных героев. Это способствует формированию у детей положительных эмоций, преодолению замкнутости, неуверенности, желанию открыть прочитанную книгу ещё раз, развитию эрудиции учащихся.

ТЕЗАУРУС

, -и, ж. Большое собрание, совещание представителей каких-н. государств, организаций, групп. Международная, научная к. Читательская к. Участвовать в конференции. «Конференция» - в современном толковом словаре изд. «Большая Советская Энциклопедия».

КОНФЕРЕНЦИЯ (ср.-век. лат. conferentia, от лат. confero - собираю в одно место), 1) собрание, совещание представителей каких-либо организаций, групп, государств, а также отдельных лиц, учёных для обсуждения определённых вопросов.2) В России до 1917г. - учёный совет при военных академиях.

Научная конференция (научно-практическая, научно-исследовательская) – большое собрание, совещание представителей различных учреждений, городов, стран с целью обсуждения результатов исследований, обмена опытом, определения приоритетных направлений в той или иной области науки.

